

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film d'Ami Canaan Mann

KILLING FIELDS

(Texas Killing Fields)

**Sam Worthington
Jeffrey Dean Morgan
Chloë Grace Moretz
Jessica Chastain**

Un film produit par Michael Mann

Durée : 1h44

Sortie : 28 DÉCEMBRE 2011

www.killingfields.fr

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

À Texas City, la police fait face à une série de meurtres, mais les rivalités internes qui minent le service et l'endroit épouvantable où ont été retrouvés les corps – le terrain vague de Killing Fields – compliquent l'enquête.

Dans le comté voisin, les inspecteurs Mike Souder et Brian Heigh travaillent sur la disparition d'une jeune fille. Pas de cadavre, aucune piste. Lorsque Anne, une gamine des rues que Brian a prise sous son aile, est portée disparue à son tour, les deux inspecteurs commencent à se dire que la solution se cache peut-être du côté de Killing Fields...

NOTES DE PRODUCTION

La réalisatrice Ami Canaan Mann a choisi de raconter l'histoire de KILLING FIELDS, inspirée de faits réels, aussi bien visuellement que verbalement. Autour des personnages principaux, Mike, Brian, Anne et des autres protagonistes, la réalisatrice a filmé le paysage sinistre de champs pétrolifères qui entoure la ville de Texas City de manière à le rendre aussi vivant qu'un personnage. En filmant à La Nouvelle-Orléans après l'ouragan Katrina, Ami Canaan Mann a capté l'ambiance désolée et hantée des lieux. Comme La Nouvelle-Orléans, Texas City a été dévastée par des ouragans à plusieurs reprises, dont Rita un mois seulement après Katrina, Ike en 2008, et le tristement célèbre ouragan de Galveston qui a détruit la ville en 1900. Texas City a aussi la particularité d'être la ville où a eu lieu en 1947 la plus grande catastrophe industrielle mortelle de l'histoire des États-Unis.

Christopher Lawrence, le chef costumier, a rejoint le projet en sachant que les costumes joueraient un rôle important dans la narration de l'histoire et la définition du profil des personnages. Il confie que son travail sur KILLING FIELDS a été l'un des plus difficiles de toute sa carrière. Représenter des personnages d'une façon authentique tout en étant fidèle à ce qu'ils sont dans la réalité était très délicat. Christopher Lawrence s'est donc rendu à Texas City pour rencontrer les personnes dont la vie a inspiré cette histoire.

Christopher Lawrence sait l'importance des détails dans son travail. Ainsi, il a fait de Mike un policier chaussé de mocassins parce que celui-ci ne court pas après les voyous : il leur met la main dessus après un travail d'enquête. Il s'implique dans son métier et sa tenue devait faire ressentir cela sans qu'il ait besoin de prononcer une parole. Brian, lui, a quelque chose de new-yorkais dans sa façon de s'habiller.

Lucie Sliger est une prostituée toxicomane, mais elle a une fille qu'elle aime profondément. Christopher Lawrence a montré cet amour en faisant porter à Lucie un pull d'Ann par-dessus ses vêtements quand sa fille disparaît. Lucie est aussi une personne de passage, comme le montre une de ses chemises, qu'elle a peut-être eue en travaillant dans un restaurant au Nouveau-Mexique.

La victime découverte dans l'eau avait besoin de vêtements répondant à des exigences très spécifiques. Christopher Lawrence a fait faire sa robe sur mesure, puis il l'a abîmée pour qu'elle ressemble aux habits d'une victime d'agression sexuelle et de violences physiques qui a été jetée dans le bayou.

Il a aussi consulté Pam Stall pour connaître son style personnel. Malgré sa profession très masculine, elle s'efforce de rester féminine. Lawrence a montré cela en habillant Jessica Chastain avec des vêtements moulants qui, tout en étant adaptés à son travail, soulignent la beauté de Pam et dénotent son sens du style.

Entretien avec AMI CANAAN MANN, réalisatrice

Comment avez-vous entendu parler de cette histoire, et qu'est-ce qui vous a donné envie de faire ce film ?

Mon père, Michael Mann, et Don Ferrarone ont développé ce scénario pendant des années. Plusieurs réalisateurs ont été approchés et l'histoire a beaucoup évolué au fil du temps. C'est un document joint au scénario qui m'a donné envie de raconter cette histoire : un article de journal. Il était illustré par une carte de la région sur laquelle figuraient les photos des victimes à côté des endroits où leurs corps avaient été retrouvés. Nous avons fait une copie de cette carte (sans les photos des vraies victimes) qui apparaît dans le film sur le mur du bureau de Brian. Ce qui m'a frappée dans cette carte, c'est qu'on a découvert les victimes depuis la fin des années 60 jusqu'à aujourd'hui. Cela ne peut pas être un seul tueur. Il y a une pluralité dans ces meurtres qui laisse penser qu'ils ont été commis au cours de ces décennies par plusieurs hommes qui ont ensuite abandonné les corps de leurs victimes. J'avais le sentiment que faire ce film pouvait apporter un éclairage neuf et intéressant sur cette affaire.

Comment avez-vous préparé le film ?

J'ai fait des recherches sur tous les aspects de l'histoire possibles. J'ai discuté avec des inspecteurs de la brigade criminelle du LASD (la police du comté de Los Angeles), je suis allée à la morgue de Los Angeles, à Texas City et aussi à la prison d'Angola en Louisiane. Sam, Jeffrey et Jessica ont fait la même chose. Chloë, James et Sheryl ont passé du temps dans un refuge pour anciens drogués à la méthamphétamine pour s'entretenir avec eux et comprendre cette sous-culture. Jason Clarke est allé à Texas City avec un ancien délinquant sexuel pour comprendre cette réalité. Comme ces événements ont vraiment eu lieu, l'idée était, pour moi-même et les acteurs, d'être fidèles à la réalité en essayant de la comprendre du mieux que nous pouvions.

Vous présentez certains personnages sous un jour particulier...

J'ai eu la chance de travailler avec des acteurs très intelligents et talentueux. C'est à eux que doivent aller tous les compliments pour les nuances apportées à l'interprétation de leurs personnages.

Mon idée était qu'on ne sait pas trop si on doit plaindre Lucie ou pas. Elle a été, à un moment de sa vie, une jolie fille pleine d'espoirs en l'avenir. Sheryl a fait un travail d'actrice incroyable en laissant percevoir dans son interprétation ce qu'a été Lucie autrefois tout en montrant à l'écran la femme et la mère qu'elle est devenue.

Quant à Anne, elle est trop mûre pour son âge, mais elle est complètement dénuée de cynisme. Chloë a fait de cette idée un élément central du personnage. À aucun moment, on a l'impression qu'Anne est consciente de la gravité de sa situation. Si c'était le cas, on ne s'attacherait pas autant à elle.

Y a-t-il quelque chose que vous admirez ou qui vous touche particulièrement chez les personnages ?

J'ai beaucoup de respect et d'empathie pour tous les personnages. Aucun d'entre eux n'est complètement bon ou mauvais – c'est notre cas à tous. Dans la vie, chaque jour, nous faisons des choix qui nous semblent être les meilleurs. La question qui se pose, c'est pourquoi certaines personnes font les choix qu'elles font. Comment en arrivent-elles là ? Quels sont leurs critères ? Il me semblait que soulever ces questions pouvait nourrir une histoire très intéressante.

Le paysage joue un rôle très important dans KILLING FIELDS. Comment l'avez-vous utilisé pour raconter l'histoire ?

Les corps des victimes ont été retrouvés dans de vastes étendues de terre en dehors de Texas City que tout le monde appelle les Texas Killing Fields, les champs de la mort du Texas. Une chose m'a frappée quand nous sommes allés sur certaines scènes de crime : la plupart d'entre elles se trouvaient à portée de vue des raffineries et à seulement quelques kilomètres en dehors de la ville. Il y avait quelque chose dans ces scènes de crime qui évoquait une maison hantée – un lieu effrayant tout près de la normalité, de ce qui vous est familier. Des choses terribles se sont produites là-bas. On ne sait pas quoi, et cela éveille la curiosité, mais aussi la peur.

Quand ma sœur, Aran Mann, la chef décoratrice, et moi-même avons commencé le travail de repérage en Louisiane, nous avons découvert de vastes zones couvertes d'arbres étranges et squelettiques. Ils étaient très beaux tout en ayant quelque chose d'obsédant. On nous a dit que c'était ce qu'il restait d'une forêt dense après que l'élévation du niveau des océans causée par le réchauffement climatique a permis à l'eau salée de s'infiltrer dans les nappes phréatiques, tuant lentement les arbres. Il ne reste plus que des arbres squelettiques, à la fois superbes et tragiques. Ils sont devenus la signature visuelle des champs de la mort.

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

J'ai la chance de pouvoir dire que les personnes qui m'ont inspirée sont trop nombreuses pour être nommées ici ! J'ai été inspirée par beaucoup de cinéastes, mais aussi par la musique, la littérature et la photographie.

En ce qui concerne KILLING FIELDS, les personnes qui m'ont le plus inspirées ont été les victimes et les policiers. Je crois que nous avons tous été inspirés par l'histoire de deux hommes très différents et d'une fille qui les a conduits à enquêter sur ces meurtres. D'une certaine façon, nous avons aussi peut-être été inspirés par l'opportunité de redonner une voix aux victimes.

Quel message souhaitez-vous que les gens retiennent de votre film ?

Faites attention.

Pouvez-vous nous parler de votre parcours de cinéaste et de ce qui vous a donné envie de devenir réalisatrice ?

J'ai grandi avec ma mère dans l'Indiana et j'ai toujours aimé l'écriture, la musique et la photographie. Je voulais devenir photojournaliste parce que c'était pour moi la seule façon de combiner toutes mes passions.

Quand j'avais seize ans, mon père m'a fait travailler comme assistante au département artistique de sa série, « Crime Story, les incorruptibles de Chicago », et je suis tombée amoureuse du cinéma.

J'ai eu la chance de voir à l'œuvre plusieurs réalisateurs comme mon père sur HEAT et Robert Redford sur ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE. Ils m'ont tous les deux beaucoup appris sur le métier.

DEVANT LA CAMÉRA

SAM WORTHINGTON **Inspecteur Mike Souder**

Diplômé du prestigieux National Institute of Dramatic Art (NIDA) de Sydney en 1998, Sam Worthington s'est notamment produit avec la Company B dans « Judas Kiss » mise en scène par Neil Armfield au Belvoir Street Theater.

Après de petits rôles dans des films comme MISSION ÉVASION de Gregory Hoblit, LE GRAND RAID de John Dahl ou SOLITAIRE de Greg McLean, Sam Worthington passe des essais face à Daniel Craig pour interpréter James Bond dans CASINO ROYALE de Martin Campbell. Le rôle lui échappe, mais il voit sa chance tourner l'année suivante lorsqu'il est choisi par James Cameron pour tourner dans AVATAR, le premier long métrage de fiction du réalisateur depuis TITANIC en 1997. AVATAR est à ce jour le plus grand succès du cinéma avec un total de 2,74 milliards de dollars de recettes mondiales. Il a été cité à plusieurs Oscars en 2010, notamment dans les catégories meilleur film et meilleur réalisateur, et a remporté le Golden Globe du meilleur long métrage dramatique et du meilleur réalisateur la même année. James Cameron a également été nommé au DGA Award.

Parmi ses derniers projets au cinéma figurent le thriller MAN ON A LEDGE réalisé par Asger Leth, dont la sortie est prévue pour 2012, et LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier, où il tient le rôle principal de Persée. Le film a réalisé 491 millions de dollars de recettes à travers le monde.

On a également pu le voir dans TERMINATOR RENAISSANCE, où il a pour partenaire Christian Bale. Réalisée par McG, la préquelle de la franchise a engrangé 370 millions de dollars de recettes à travers le monde. C'est justement à James Cameron que l'on doit les deux premiers volets, TERMINATOR et TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER.

Sam Worthington a également tourné récemment dans deux longs métrages dont l'intrigue est centrée sur les personnages : LAST NIGHT de Massy Tadjedin, avec Keira Knightley, qui suit un couple dont la fidélité est mise à l'épreuve, et L'AFFAIRE RACHEL SINGER de John Madden, avec Helen Mirren, où trois anciens agents du Mossad sont confrontés à leur lourd passé.

Formé au théâtre, Sam Worthington poursuit sa carrière aussi bien au cinéma qu'à la télévision. Il a fait sa première apparition sur le grand écran dans le long métrage australien BOOTMEN de Dein Perry, où il interprète le frère aîné d'Adam Garcia. Sa prestation lui a valu d'être nommé à l'Australian Film Institute (AFI) Award du meilleur acteur en 2000. Parmi les autres films australiens dans lesquels il a joué figurent DIRTY DEEDS de David Caesar avec John Goodman, Toni Collette et Sam Neill, GETTIN' SQUARE de Jonathan Teplitzky avec David Wenham, ainsi qu'une adaptation moderne de MACBETH réalisée par Geoffrey Wright dont il interprète le rôle-titre. C'est sa prestation subtile dans SOMERSAULT de Cate Shortland qui lui a permis de se distinguer et de remporter l'AFI Award du meilleur acteur ainsi qu'une nomination dans cette même catégorie de la part du Film Critics Circle of Australia en

2004. Le film a connu un succès aussi bien public que critique et obtenu un véritable plébiscite aux AFI Awards en raflant le trophée dans chacune des 13 catégories cinématographiques – une première dans l’histoire de la cérémonie.

Sur le petit écran, il a tourné dans plusieurs productions australiennes remarquées telles que « Love My Way », lauréate de l’AFI Award de la meilleure série dramatique, et « The Surgeon » cité aux AFI Awards dans la catégorie meilleur téléfilm ou meilleure minisérie. On peut également citer « Delivery Man », un épisode de « Two Twisted », une série dans la veine de « La Quatrième Dimension » produite par Bryan Brown.

JEFFREY DEAN MORGAN

Inspecteur Brian Heigh

Jeffrey Dean Morgan tourne aussi bien pour le grand que le petit écran et sera prochainement à l’affiche de plusieurs projets de grands studios. On a pu le voir dans WATCHMEN – LES GARDIENS, long métrage adapté du roman graphique éponyme par Zack Snyder. Il y incarne le Comédien, un vétéran de la Guerre du Vietnam membre des Minutemen, un groupe de justiciers.

Il a également joué dans THE LOSERS, produit par Joel Silver et réalisé par Sylvain White. Le scénario est adapté par James Vanderbilt d’une célèbre bande dessinée de DC-Vertigo relatant les aventures d’une équipe des forces spéciales qui cherche à se venger après une tentative d’assassinat organisée par la CIA.

Parmi ses récents projets au cinéma figure également RED DAWN, remake de L’AUBE ROUGE de John Milius (1984) réalisé par Dan Bradley. Le film met en scène les Wolverines, un groupe d’adolescents qui organisent la résistance lorsque les armées russe et cubaine envahissent leur ville. Jeffrey Dean Morgan joue le rôle du lieutenant Andrew Tanner, chef des forces spéciales américaines.

Il a donné la réplique à Hilary Swank – récompensée aux Oscars à deux reprises – dans le thriller LA LOCATAIRE réalisé par Antti Jokinen. L’actrice y interprète un jeune médecin qui emménage dans un appartement de Brooklyn et se sent très vite épiée. Jeffrey Dean Morgan incarne pour sa part Max, son charmant propriétaire, fasciné par elle. Le film marque les retrouvailles des deux acteurs qui avaient déjà joué ensemble dans P.S. I LOVE YOU de Richard LaGravenese.

Jeffrey Dean Morgan s’est rendu en Thaïlande pour y tourner SHANGHAI réalisé par Mikael Håfström. Il y a pour partenaire John Cusack, qui interprète un Américain de retour dans une Shanghai corrompue sous occupation japonaise, quatre mois avant l’attaque de Pearl Harbor, et apprend que son ami Connor (Jeffrey Dean Morgan) a été assassiné. Au cours de ses recherches pour découvrir l’identité du meurtrier, celui-ci met à jour une vaste conspiration impliquant les autorités américaines. Jeffrey Dean Morgan a par ailleurs joué sous la direction d’Andrew Jarecki dans ALL GOOD THINGS, produit par la société de Michael London, Groundswell Productions, avec Kirsten Dunst et Ryan Gosling.

À sa filmographie s’ajoutent HOTEL WOODSTOCK d’Ang Lee, la comédie romantique UN MARI DE TROP de Griffin Dunne où il donne la réplique à Uma Thurman, FRÈRE NOËL réalisé par David Dobkin, avec Rachel Weisz, ainsi que la

comédie indépendante KABLUEY, réalisée par Scott Prendergast, dans laquelle il incarne le collègue charmant mais hypocrite de Lisa Kudrow.

Jeffrey Dean Morgan a conquis les téléspectateurs en interprétant Denny Duquette, un patient en attente de transplantation cardiaque qui vit une histoire d'amour contrariée avec l'interne Izzie Stevens (Katherine Heigl) dans la série « Grey's Anatomy ». Il a également tenu un rôle récurrent dans « Supernatural », ainsi que dans la série « Weeds ».

CHLOË GRACE MORETZ

Anne

Chloë Grace Moretz a entamé sa carrière dans le spectacle à l'âge de 5 ans à New York, dans des campagnes de pub presse et télévisées. À 6 ans, elle s'installait à Los Angeles et faisait ses débuts au théâtre.

Elle a rapidement obtenu un rôle régulier dans la série « Le Protecteur » avec Simon Baker. Elle a fait ses débuts sur le grand écran dans le film indépendant HEART OF THE BEHOLDER de Ken Tipton, puis a décroché un rôle principal dans le remake d'AMITYVILLE produit par Michael Bay et réalisé par Andrew Douglas, et a été plébiscitée pour son interprétation. Elle a joué ensuite dans BIG MAMMA 2 de John Whitesell avec Martin Lawrence, a tenu un rôle principal dans THE CHILDREN, tourné à Sofia, en Bulgarie, et a joué dans le film indépendant THE THIRD NAIL de Kevin Lewis et dans THE EYE, film d'horreur de David Moreau et Xavier Palud avec Jessica Alba.

On l'a vue par la suite dans la comédie romantique (500) JOURS ENSEMBLE de Marc Webb, avec Joseph Gordon-Levitt et Zooey Deschanel, présenté au Festival de Sundance 2009, et dans le thriller psychologique NOT FORGOTTEN de Dror Soref, avec Paz Vega et Simon Baker.

Chloë Grace Moretz a partagé plus récemment l'affiche de la comédie d'action KICK-ASS avec Aaron Johnson, Christopher Mintz-Plasse et Nicolas Cage, adaptation du comic de Mark Millar dans laquelle elle jouait Hit Girl. *Teen Vogue* a distingué Chloë Moretz comme l'un des futurs grands noms du cinéma.

Elle a joué également dans JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ de Thor Freudenthal, d'après la série de livres pour enfants de Jeff Kinney. Elle y incarne une élève tout de noir vêtue bien plus intelligente que ses congénères.

On l'a vue depuis dans LAISSE-MOI ENTRER, un film écrit et réalisé par Matt Reeves d'après un conte de vampires suédois, l'histoire d'un jeune garçon maltraité par ses camarades qui trouve l'affection et le moyen de se venger auprès d'Abby, une jeune vampire.

Chloë Grace Moretz a tourné depuis en Europe le nouveau film de Martin Scorsese, L'INVENTION DE HUGO CABRET, aux côtés de Sir Ben Kingsley, Asa Butterfield et Sacha Baron Cohen, l'histoire d'un orphelin de 12 ans qui vit dans une gare parisienne. Ce film sera la première réalisation de Scorsese en 3D et sortira le 14 décembre 2011.

Côté petit écran, elle a joué dans la deuxième saison de « Dirty Sexy Money » avec Peter Krause et Donald Sutherland. Elle a été la guest star de la série comique « Earl » et de « Desperate Housewives ».

Elle prête régulièrement sa voix à des films d'animation. Elle a été celle de Darby dans la série « Mes amis Tigrou et Winnie » pour Disney Animation. Elle a aussi participé à « The Emperor's New School ».

JESSICA CHASTAIN

Pam

Originaire du nord de la Californie, Jessica Chastain a étudié à la Juilliard School de New York. Durant cette période, elle s'est notamment produite dans « Roméo et Juliette », et a reçu des critiques élogieuses pour ses prestations face à Michelle Williams dans « La Cerisaie » donnée lors du Festival de Williamstown, et à David Strathairn dans la production off-Broadway de la pièce « Rodney's Wife », écrite et mise en scène par Richard Nelson au Playwright's Horizons.

Elle était dernièrement à l'affiche de THE TREE OF LIFE aux côtés de Brad Pitt et Sean Penn. Écrit et réalisé par Terrence Malick, le long métrage a été tourné début 2008 au Texas et dépeint la perte de l'innocence à travers les yeux du fils du couple qu'elle forme avec Brad Pitt.

Jessica Chastain a également tenu le premier rôle féminin dans L'AFFAIRE RACHEL SINGER de John Madden aux côtés d'Helen Mirren et Sam Worthington. Elle y incarne un agent du Mossad chargé de capturer un chirurgien nazi ayant torturé des prisonniers juifs dans un camp de concentration durant la Seconde Guerre mondiale. Le tournage s'est déroulé à Budapest et Tel Aviv.

Jessica Chastain a récemment tourné dans THE HELP, adapté par Tate Taylor du best-seller de Kathryn Stockett, « La Couleur des sentiments ». Elle y interprète Celia Foote, une jeune bourgeoise du sud des États-Unis manquant d'assurance qui tente de s'intégrer parmi les femmes de la haute société. Le film se déroule au début des années 60 à Jackson, dans le Mississippi, et dépeint le quotidien des domestiques noires employées dans les demeures des blancs. Viola Davis, Emma Stone, Bryce Dallas Howard et Octavia Spencer complètent le casting. La sortie américaine est prévue pour août 2011.

Elle tourne actuellement THE WETTEST COUNTY IN THE WORLD aux côtés de Shia LaBeouf et Tom Hardy. Le long métrage est produit par Doug Wick et réalisé par John Hillcoat.

En 2009, Jessica Chastain a incarné Desdémone face à Philip Seymour Hoffman dans « Othello ». Mise en scène par Peter Sellars, la pièce a tout d'abord été jouée à Vienne, puis en Allemagne et enfin à New York.

Lors de sa dernière année à la Juilliard School, elle a décroché un contrat avec le producteur exécutif et scénariste John Wells, show runner de « Urgences » et « À la Maison Blanche », récompensé aux Emmy Awards, et producteur entre autres de LAURIER BLANC de Peter Kosminsky. Après avoir tourné un pilote pour John Wells et le réalisateur P.J. Hogan – à qui l'on doit notamment LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI – elle est remontée sur scène pour interpréter le rôle de Salomé face à Al Pacino dans une production de la pièce éponyme mise en scène par Estelle Parsons au Wadsworth Theatre de Los Angeles. Elle a poursuivi cette collaboration en jouant dans l'adaptation cinématographique de la pièce, WILD SALOME, produite

par Barry Navidi et réalisée par Al Pacino. Le film mêle documentaire et fiction et inclut notamment des scènes de la pièce et des images tournées en coulisses.

Sa prestation remarquée dans « Salomé » lui a permis de décrocher le rôle-titre de JOLENE, où elle a pour partenaires Rupert Friend, Frances Fisher, Dermot Mulroney et Michael Vartan. Adapté de la nouvelle de E.L. Doctorow par Dan Ireland, le long métrage suit une jeune femme sur une période de dix ans, et lui a valu de recevoir le Prix de la meilleure actrice lors du Festival de Seattle en 2008.

ANNABETH GISH

Gwen Heigh

Annabeth Gish s'est fait connaître à l'âge de 13 ans avec DESERT BLOOM d'Eugene Corr, avant de jouer aux côtés de Julia Roberts dans MYSTIC PIZZA de Donald Petrie. À sa longue filmographie figurent notamment DOUBLE JEU de Bruce Beresford, SLC PUNK! de James Merendino, présenté au Festival de Sundance, WYATT EARP de Lawrence Kasdan, NIXON d'Oliver Stone, BEAUTIFUL GIRLS de Ted Demme, L'ULTIME SOUPER de Stacy Title, COUPÉ DE VILLE de Joe Roth, SHAG de Zelda Barron, JUSTICIER D'ACIER de Kenneth Johnson ou encore AMOUR, AMITIÉ ET PETITES INFIDÉLITÉS, un film indépendant réalisé par Greg Lombardo. On peut également citer BUYING THE COW de Walt Becker, MON COPAIN MAC HÉROS DES ÉTOILES de Sean McNamara avec James Woods, le film indépendant À LA POURSUITE DU BONHEUR réalisé par John Putsch, MORNING d'Ami Canaan Mann ou encore LA PROPHÉTIE DES ANDES d'Armand Mastroianni.

Côté télévision, elle a tourné dans les séries « À la Maison Blanche » et « X Files : Aux frontières du réel » ainsi que dans les téléfilms « Detective », « A Death in the Family », « Coup de foudre postal », « Different », « Pour l'amour d'Emily », « La Sauvageonne », « What Love Sees », « When He's Not a Stranger », la minisérie « Scarlett » ou encore les téléfilms « Sœurs de cœur » avec Dana Delany et Angelina Jolie et « The Way She Moves ». Outre la série « Brotherhood », elle a joué dans la minisérie « Désolation » adaptée du roman de Stephen King, ainsi que dans le téléfilm « Lueur d'amour » salué par la critique. Parmi ses projets les plus récents pour le petit écran figure le téléfilm « At Risk » adapté du roman « Tolérance Zéro » de Patricia Cornwell.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

AMI CANAAN MANN

Réalisatrice

Ami Canaan Mann a grandi dans l'Indiana avant de partir pour Los Angeles afin d'y suivre des études supérieures de production cinématographique et télévisuelle à l'USC. En 2000, elle a écrit un épisode de « New York Police Blues » intitulé « Tea and Sympathy » et a depuis travaillé comme scénariste pour la télévision et le cinéma.

Également réalisatrice, elle a mis en scène le film indépendant MORNING et des épisodes de séries comme « Robbery Homicide Division » et « Friday Night Lights ».

MICHAEL MANN

Producteur

Au cours de sa carrière, Michael Mann a été couronné aussi bien comme réalisateur que comme scénariste et producteur. Il a été nommé à quatre Oscars – trois pour RÉVÉLATIONS, comme réalisateur, producteur et scénariste, et un comme producteur de AVIATOR de Martin Scorsese. Il est connu pour ses films dramatiques novateurs et captivants, dont LE SOLITAIRE, LE SIXIEME SENS, LE DERNIER DES MOHICANS, HEAT, ALI ou COLLATERAL.

Michael Mann est né le 5 février 1943 à Chicago, dans l'Illinois. Originaire du quartier ouvrier de Humboldt Park, il intègre l'université du Wisconsin et décroche une licence de littérature anglaise. Il part ensuite étudier à la London Film School où il obtient un master en 1967. Durant son séjour en Angleterre, il travaille dans une agence de publicité et réalise des spots publicitaires, des courts métrages et des documentaires.

De retour à Chicago en 1971, il s'installe à Los Angeles l'année suivante et commence à écrire pour la télévision, notamment pour les séries « Starsky et Hutch » et « Police Story », avant de créer le pilote de « Vega\$ » en 1978. Un an plus tard, il coécrit et réalise son premier téléfilm, « Comme un homme libre », avec Peter Strauss. Le film reçoit quatre Emmys dont celui du meilleur scénario et Mann obtient un Directors Guild of America Award du meilleur réalisateur.

En 1981, il réalise son premier long métrage cinéma, LE SOLITAIRE, un film policier avec James Caan, Tuesday Weld, Willie Nelson et Jim Belushi qui est sélectionné en compétition au Festival de Cannes. En 1983 suit LA FORTERESSE NOIRE, avec Gabriel Byrne, Scott Glenn et Ian McKellen. En 1986, il réalise LE SIXIÈME SENS, d'après le premier des livres de Thomas Harris sur le tueur Hannibal Lecter, « Dragon Rouge ». Le film a pour interprètes William Petersen, Joan Allen et Brian Cox dans le rôle de Lecter.

Bien que la réalisation soit sa véritable passion, c'est d'abord en tant que producteur de télévision que Michael Mann connaît le plus de succès, notamment en assurant la production exécutive de la très populaire série policière « Deux flics à Miami ». Diffusée sur NBC de 1984 à 1989, celle-ci met en scène Don Johnson et Philip Michael Thomas dans les rôles des inspecteurs Crockett et Tubbs. Rythmée et branchée, elle devient rapidement un phénomène culturel à part entière pour la génération MTV, et fait de ses deux interprètes principaux – vêtus de chemises pastel et de costumes Armani – de véritables icônes de la mode des années 80. À cette période, Michael Mann travaille également comme producteur exécutif sur une autre série, « Crime Story, les incorruptibles de Chicago », avec Dennis Farina, diffusée de 1986 à 1988. Il connaît un nouveau succès sur le petit écran en 1990 en assurant la production exécutive de la minisérie de NBC « Drug Wars : The Camarena Story », récompensée aux Emmy Awards, et de sa suite, « Le Cartel Medellin : guerre à la drogue » deux ans plus tard.

En 1992, il réalise, coécrit et produit LE DERNIER DES MOHICANS, avec Daniel Day-Lewis et Madeleine Stowe. Adapté du roman éponyme de James Fenimore Cooper, le film connaît un succès notable. Il réalise ensuite en 1995 HEAT, d'après son propre scénario original. Un détective joué par Al Pacino et un voleur professionnel incarné par Robert De Niro s'y affrontent aux côtés de Jon Voight, Val Kilmer, Tom Sizemore, Ashley Judd et Amy Brenneman. Pacino et De Niro se donnent la réplique pour la première fois à l'écran – tous deux figuraient au casting du PARRAIN II en 1974 mais n'avaient aucune scène en commun.

En 1999, Michael Mann coécrit, met en scène et produit RÉVÉLATIONS. Le film raconte l'histoire vraie d'un ancien cadre d'un grand fabricant de cigarettes (Russell Crowe) convaincu par un journaliste et producteur télé (Al Pacino) de faire éclater la vérité sur la puissante industrie du tabac. Le scénario, signé Michael Mann et Eric Roth – à qui l'on doit notamment celui de FORREST GUMP, récompensé aux Oscars en 1994 – s'inspire d'un article de Marie Brenner paru dans *Vanity Fair* en 1996. Salué de manière quasi unanime par la critique, le long métrage est cité à l'Oscar du meilleur film, du meilleur réalisateur, du meilleur acteur pour Russell Crowe et du meilleur scénario adapté.

En 2001, Michael Mann signe un impressionnant portrait de Muhammad Ali dans ALI, avec Will Smith et Jon Voight, qui sont tous deux nommés à l'Oscar pour leur interprétation. L'année suivante, il produit « Los Angeles : Division homicide » pour CBS, avec Tom Sizemore.

En 2004, il réalise COLLATERAL, avec Tom Cruise et Jamie Foxx. Il reçoit de nombreux prix pour ce film, dont le David Lean Award de la mise en scène aux BAFTA Awards.

En 2004 également, il produit le biopic de Howard Hughes, AVIATOR, réalisé par Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio et Cate Blanchett. Le film domine les Oscars 2004 avec 11 nominations, et Cate Blanchett reçoit celui du meilleur second rôle pour son portrait de Katharine Hepburn.

Plus récemment, Michael Mann a écrit, produit et réalisé l'adaptation au cinéma de MIAMI VICE, DEUX FLICS À MIAMI, avec Colin Farrell, Jamie Foxx, Gong Li et Naomie Harris.

En 2009, il a écrit et réalisé PUBLIC ENEMIES, avec Johnny Depp et Christian Bale, un film sur les gangsters de l'époque de la Dépression et la formation du FBI.

BILL BLOCK

Producteur exécutif

Bill Block a fondé QED International en décembre 2005 et supervise les opérations courantes et la stratégie de l'entreprise. QED a récemment financé et produit DISTRICT 9, réalisé par Neill Blomkamp et produit par Peter Jackson, W., L'IMPROBABLE PRÉSIDENT d'Oliver Stone ou encore THE LUCKY ONES de Neil Burger, avec Tim Robbins, Rachel McAdams et Michael Peña. La société gère également les ventes internationales pour le compte de producteurs de renom, notamment pour des longs métrages tels que SMART PEOPLE de Noam Murro, produit par la société de Michael London, Groundswell Films, et ESCAPADE FATALE, réalisé par David Twohy pour Relativity Media, dirigée par Ryan Kavanaugh. Bill Block était auparavant président d'Artisan Entertainment dont il supervisait les différents départements, que ce soit la production et les acquisitions de longs métrages, la distribution à l'international, la vidéo ou encore la télévision. Durant cette période, il a notamment acquis LE PROJET BLAIR WITCH de Daniel Myrick et Eduardo Sánchez, qui a réalisé l'un des plus gros retours sur investissement de l'histoire du cinéma. Artisan a été revendue à Lionsgate en décembre 2003.

Avant de rejoindre Artisan, Bill Block était l'un des plus grands agents artistiques du secteur. Il a dirigé les activités d'International Creative Management sur la côte Ouest de 1992 à 1997 et fondé Intertalent Agency.

PAUL HANSON

Producteur exécutif

Directeur général adjoint de QED International, Paul Hanson supervise les différentes activités de la société, notamment le financement et la production, les ventes et l'infrastructure d'expédition ou encore la gestion. Parmi les projets auxquels il a collaboré figurent DISTRICT 9 de Neill Blomkamp, W., L'IMPROBABLE PRÉSIDENT d'Oliver Stone, THE LUCKY ONES de Neil Burger, SMART PEOPLE de Noam Murro ou encore HUNTING PARTY de Richard Shepard.

Paul Hanson était auparavant directeur financier de l'agence littéraire et société de production Key Creatives. Il a occupé des fonctions variées au sein d'Artisan, et a notamment géré les fusions-acquisitions, supervisé le processus de validation des projets, établi les prévisions financières de l'entreprise et délivré des conseils stratégiques ainsi qu'une assistance opérationnelle aux différents services.

Paul Hanson a débuté sa carrière comme banquier d'investissement au sein de Broadview International, où il a travaillé sur des fusions-acquisitions dans le secteur de la technologie et des médias dont le montant s'élève à plus d'un milliard de dollars.

CHRISTOPHER LAWRENCE

Chef costumier

Né à Los Angeles, Christopher Lawrence a entamé sa carrière dans la création de costumes au début des années 80 en créant des costumes pour lui-même et ses partenaires de danse dans l'émission « American Bandstand ». Il a également travaillé dans une boutique tendance de Beverly Hills, Camp Beverly Hills, où il a rencontré des acteurs, des réalisateurs et surtout, des costumiers. Il a commencé à créer des costumes pour la télévision sur la série « Clair de lune » et sur « Pee Wee's Playhouse » avant de s'orienter vers le cinéma.

Il a d'abord supervisé les costumes de films comme *DANS LA PEAU D'UNE BLONDE* de Blake Edwards, *LA VIE, L'AMOUR, LES VACHES* de Ron Underwood, *BUGSY* de Barry Levinson, *HÉROS MALGRÉ LUI* de Stephen Frears, *I'LL DO ANYTHING* de James L. Brooks, *LA RIVIÈRE SAUVAGE* de Curtis Hanson.

Il est ensuite devenu associé à la création des costumes sur le film de Michael Mann *RÉVÉLATIONS* avant de concevoir les costumes de *THE ANNIVERSARY PARTY* d'Alan Cumming et Jennifer Jason Leigh, *BUBBLE BOY* de Blair Hayes et de la comédie d'action *SHOWTIME* de Tom Dey.

Il a créé les costumes de *11 : 14* de Grey Marcks, avec Hilary Swank, Henry Thomas et Barbara Hershey, *S.W.A.T.*, *UNITÉ D'ÉLITE* de Clark Johnson, *CELLULAR* de David R. Ellis, avec Kim Basinger, Chris Evans et Jason Statham, *THE ALIBI* de Kurth Mattila et Matt Checkowski, *HYPER TENSION* de Mark Neveldine et Brian Taylor, *MIDNIGHT MEAT TRAIN* de Ryuhei Kitamura, avec Bradley Cooper, Leslie Bibb et Brooke Shields, *MANAGEMENT* de Stephen Belber, avec Jennifer Aniston. Il a créé depuis les costumes de *HANNAH MONTANA – LE FILM* de Peter Chelsom, à partir desquels ont été déclinés des habits de poupées, des déguisements pour Halloween et une ligne de sportswear pour adolescents.

On lui doit dernièrement ceux du film de Simon West *LE FLINGUEUR*. Collaborateur de longue date du réalisateur, il a notamment créé les costumes de la campagne Capital One « What's in your wallet ? » mettant en scène des Vikings, qui a remporté le Prix des meilleurs costumes pour un film publicitaire aux Costumes Designers Guild Awards.

Christopher Lawrence a créé pour la télévision les costumes du pilote « Robbery Homicide Division » et ceux de « The Gin Game », avec Mary Tyler Moore et Dick Van Dyke.

ARAN REO MANN

Chef décoratrice

Aran Reo Mann est attirée depuis l'enfance par les arts plastiques, la conception de décors ainsi que le cinéma et la vidéo expérimentaux. Après avoir étudié au sein de la Crossroads School for the Arts and Sciences de Santa Monica, elle intègre la Rhode Island School of Design où elle décroche une licence de sculpture. Durant cette période, elle assiste à de nombreuses représentations de la compagnie de Pina Bausch, Tanztheater Wuppertal. Ces spectacles, leurs décors

fastueux et surréalistes et leurs projections ont fortement influencé son attrait pour la conception de décors scéniques et le recours aux projections d'images dans ses créations.

Après l'obtention de son diplôme, elle étudie la réalisation de films en 16 mm à la Sorbonne durant un semestre, avant de poursuivre son cursus au Goldsmiths College de Londres. En parallèle de ses études dans la capitale britannique, elle travaille à temps partiel au sein de Angels & Bermans Costumiers, qui possède la plus grosse collection de costumes d'époque féminins au monde. Son master en poche, elle retourne à Los Angeles et décroche un poste d'assistante artistique auprès du chef décorateur David Wasco. C'est grâce à ce dernier qu'Aran Reo Mann fait ses débuts de chef décoratrice au cinéma avec le long métrage MOI, TOI ET TOUS LES AUTRES de Miranda July. Depuis, elle a conçu les décors du film ALL THE DAYS BEFORE TOMORROW de François Dompierre ainsi que de nombreux spots publicitaires, vidéoclips et court métrages, et elle a également réalisé des vidéoclips pour des artistes tels que Will Oldham, Juliette Commagere et The Chapin Sisters.

STUART DRYBURGH, ASC

Directeur de la photographie

Stuart Dryburgh a été nommé à l'Oscar, à l'American Society of Cinematographers Award et au BAFTA Award de la meilleure photo pour LA LEÇON DE PIANO de Jane Campion en 1993. Il a éclairé deux autres films de cette réalisatrice, PORTRAIT DE FEMME en 1996 et UN ANGE À MA TABLE en 1990.

Né à Londres en 1952, Stuart Dryburgh a passé la majeure partie de sa vie en Nouvelle-Zélande, où il s'est installé avec sa famille en 1961. Il a obtenu sa licence d'architecture de l'Université d'Auckland en 1977. Il débute sa carrière en participant à des films néo-zélandais parmi lesquels MIDDLE AGE SPREAD de John Reid, GOODBYE PORK PIE de Geoff Murphy et SMASH PALACE de Roger Donaldson. Après avoir travaillé comme chef électricien sur de nombreux longs métrages néo-zélandais ou étrangers ainsi que sur des publicités à partir de 1979, il devient directeur de la photographie en 1985 et collabore dans un premier temps à des courts métrages, des vidéoclips et des spots publicitaires.

Après UN ANGE À MA TABLE et LA LEÇON DE PIANO, il signe à partir de 1995 la photo de films comme THE PEREZ FAMILY de Mira Nair, son premier film américain, puis L'ÂME DES GUERRIERS de Lee Tamahori, LONE STAR de John Sayles, MAFIA BLUES de Harold Ramis, JUST MARRIED... OU PRESQUE de Garry Marshall, LE JOURNAL DE BRIDGET JONES de Sharon Maguire, KATE ET LEOPOLD de James Mangold, LA RECRUE de Roger Donaldson.

Parmi ses films les plus récents figurent le film néozélandais IN MY FATHER'S DEN de Brad McGann, THE BEAUTIFUL COUNTRY de Hans Petter Moland, avec Nick Nolte, AEON FLUX de Karyn Kusama, LE VOILE DES ILLUSIONS de John Curran, avec Naomi Watts et Edward Norton. Il a été cadreur sur SHINE A LIGHT, le documentaire de Martin Scorsese sur les concerts des Rolling Stones à New York en 2006.

Il a dernièrement éclairé AMELIA de Mira Nair, interprété par Hilary Swank et Richard Gere.

Pour la télévision, il a signé la photo de « Poodle Springs » de Bob Rafelson, « Extreme Team », « Sex and the City », « Ray Bradbury », « Space Knights », « Jewels Dahl » et « Sense of Place ».

Il a par ailleurs travaillé sur de nombreux films publicitaires.

FICHE ARTISTIQUE

Mike Souder.....SAM WORTHINGTON
Brian Heigh.....JEFFREY DEAN MORGAN
Anne Sliger CHLOË GRACE MORETZ
Pam JESSICA CHASTAIN
Gwen Heigh ANNABETH GISH
Lucie SHERYL LEE

FICHE TECHNIQUE

RéalisatriceAMI CANAAN MANN
ProducteurMICHAEL MANN
Scénariste..... DON FERRARONE
Directeur de la photographie..... STUART DRYBURGH, ASC
Chef décoratrice ARAN REO MANN
Chef costumierCHRISTOPHER LAWRENCE
Producteurs exécutifsBILL BLOCK
PAUL HANSON

Textes : *COMING SOON COMMUNICATION*